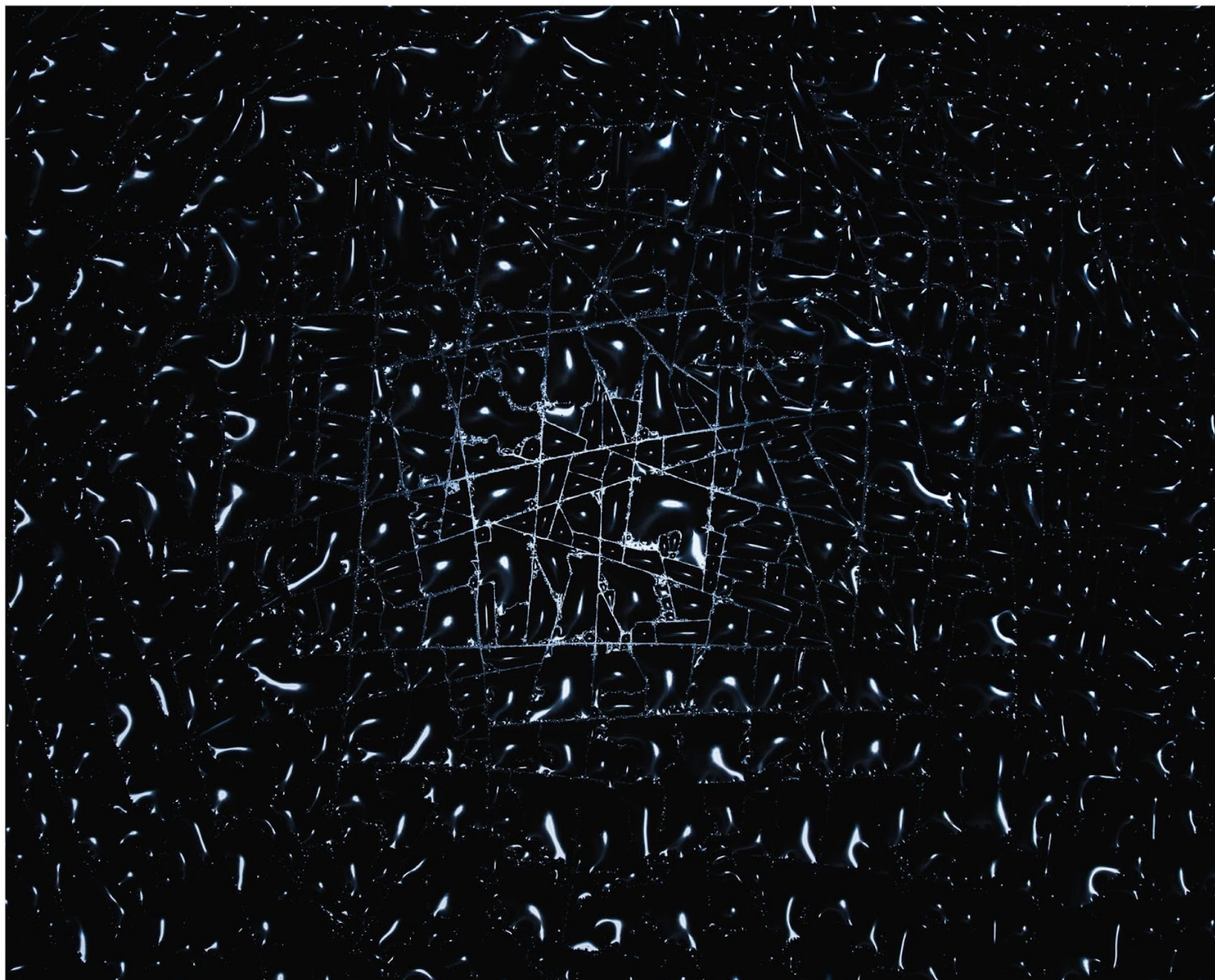


# artexarte premioIX2025

Artistas seleccionados

1° PREMIO



**Nahuel Alfonso**

*Sin título #2*  
De la serie *Post-Saturación*  
Fotografía digital. Toma directa  
86 x 106 cm  
2025

2º PREMIO



Agustina Triquell

Acta y escalera al campanario (del proyecto Pacto común)  
Fotografía analógica. Acta del levantamiento de la Revolución del  
Común (Archivo Histórico Provincial de Córdoba. Mayo, 1774).  
Transcripción paleontográfica.  
80 x 65 cm / 80 x 25 cm  
2025

Córdoba Mayo 30 de 1774  
Muy Ilustre Cabildo Justicia y Regimiento Sonno de Vuestra  
Señoría su mayor Servidor Juan Tiburcio de Ortúñez  
[rubricada]  
Señor Maestro de Campo General de la Plaza Don Juan Tiburcio  
Ortúñez

Los puntos que pide este común son los siguientes

Primer punto es que según el Maestro de Campo Don Joseph  
de Josa y Don Joseph Verdillan deserraron con familias y  
bienes fuera de la jurisdicción en el limitado tiempo de un  
mes que se con- tura desde el día veinte y ocho de Abril de este  
presente año de setenta y quatro y es- salido de termino la  
página la vida

Segundo punto es que no ha de gobernar en este valle ningún  
hombre europeo  
Tercero punto que no combine que algún Maestro de Campo  
en este valle

Quarto punto es en quanto a la nombrada de los  
Capitanes queda a la disposición del sargento mayor actual  
Don Basilio (quevedo para quitar y poner otros al gusto de su  
gusto)

Quinto punto es que se le sea de conferir facultad a los  
Capitanes para entrar en los valles cada uno entre su jurisdicción  
y que ningún hombre europeo en valles asistidos a los  
Capitanes o gajes de su Compañía y que pidiendo pronto se le  
dara

Sexto punto es que el Sargento Mayor Don Diego Moreno no  
exerce cargo alguno  
Sexto punto es que pida los soldados las armas que tienen  
paganas al Maestro de Campo Don Joseph de Josa que revisto  
su imperio en plaza y canchales

Octavo punto es que pida el común el perdón General y seguro  
para que a los culpados a ninguno ni fuga culpados en ningún  
tiempo haya levantado a este Común y que de pública la  
levanta el Maestro de Campo Don Joseph de Josa como consta  
por los sucesos remanidos a las autoridades comunes

En quanto al primer punto que pide el Común sobre que  
salga el Maestro de Campañía Joseph de Josa y Don  
Joseph Verdillan de este valle con sus familias y bienes he  
resultado condescondiendo por premio venado con lo que pide  
el común que se entienda en un mes desde hoy veinte y  
ocho de Abril salga de este valle y partido de atrás de la  
sierra Don Joseph Verdillan y saque todos sus bienes de  
modo que se cumpla el termino de las cosas pueda al fin  
así sacar por tercera persona aunque pueda el dicho  
Verdillan volver al dicho partido y para el Maestro de Campo  
hago lo mismo con sola la diferencia de que si se le concede  
para que salga de este partido y valle de tres meses y  
que cumplido pueda volver y solo podrá haber sacar sus  
bienes por otra mano

Al sagudo punto he escuchado la misma conformidad que de  
aquí en adelante no goberne ningún europeo sin perjuicio de  
los derechos del Cabildo  
Al tercer punto que en adelante no haga (s) Maestro de  
Campo sino que se entienda contravenir a las disposiciones de  
los Gobernadores de esta Provincia

Al quinto punto con respecto a la suplica del Comandante  
facultad al Sargento mayor Don Basilio (quevedo para que  
nombrar Capitanes a las compañías que triviese por  
convención con cargo de que no presente (s) de los que  
nombrase para que por el Gobierno de armas con base se  
les despahe los títulos para que el dicho sargento mayor los  
pueda poseer

El quinto ha determinado que en atención a que el conferir  
comisiones para los valles pertenece al muy Ilustre Cabildo  
Justicia y Regimiento como también el que ningún Jefe pueda  
entrar a este partido se reserva para diferir la con-  
sulta del dicho cabildo con el señor teniente como Maestre  
ordinario de la Santa hermandad las conferir las  
correspondientes comisiones que pueda y deba para que  
puedan conocer en las mismas causas de Hermandad que  
pueda

Asimismo he acordado dar como de facultad para que les  
hago entregar las armas que piden después que se otorga el  
Común se retire cada qual a su casa para luego tomando la  
correspondiente razón de de- re la lista de los sujetos a quienes  
se le dena

Y en quanto al perdón General que piden los referidos por el  
actual albitamiento desde luego se los frangiere y como  
Maestro de Campo actual de la Plaza de las Palmas y así lo  
firmo en este paraje de los Chaltres en veinte y ocho días del  
mes de abril del año de mil setecientos setenta y quatro años con los  
dichos tres testigos

Juan Tiburcio de Ortúñez  
testigo  
Manuel Jacinto Nieto  
testigo  
Joseph de Bustamante  
corredor

Valores copia fiel y verdadera y legítimamente sacada de sus  
respectivos originales que pasan en los autos obrados en el  
asiento por los que se rigen y en mandos de presente los  
inferiores testigos con quienes lo autorizo y firmo en este  
paraje de la Sierra Chaltres en veinte y ocho días del mes  
de abril del año de mil setecientos setenta y quatro

Juan Tiburcio de Ortúñez [rubricada]  
Manuel Jacinto Nieto [rubricada]  
Joseph de Bustamante [rubricada]





**Rodrigo Abd**

*Palimpsesto*  
Guatemala  
Fotografía analógica  
53 x 140  
2009





**Martín Acosta**

*Las sombras del silencio*

Fotografía directa

70 x 90 cm

2023



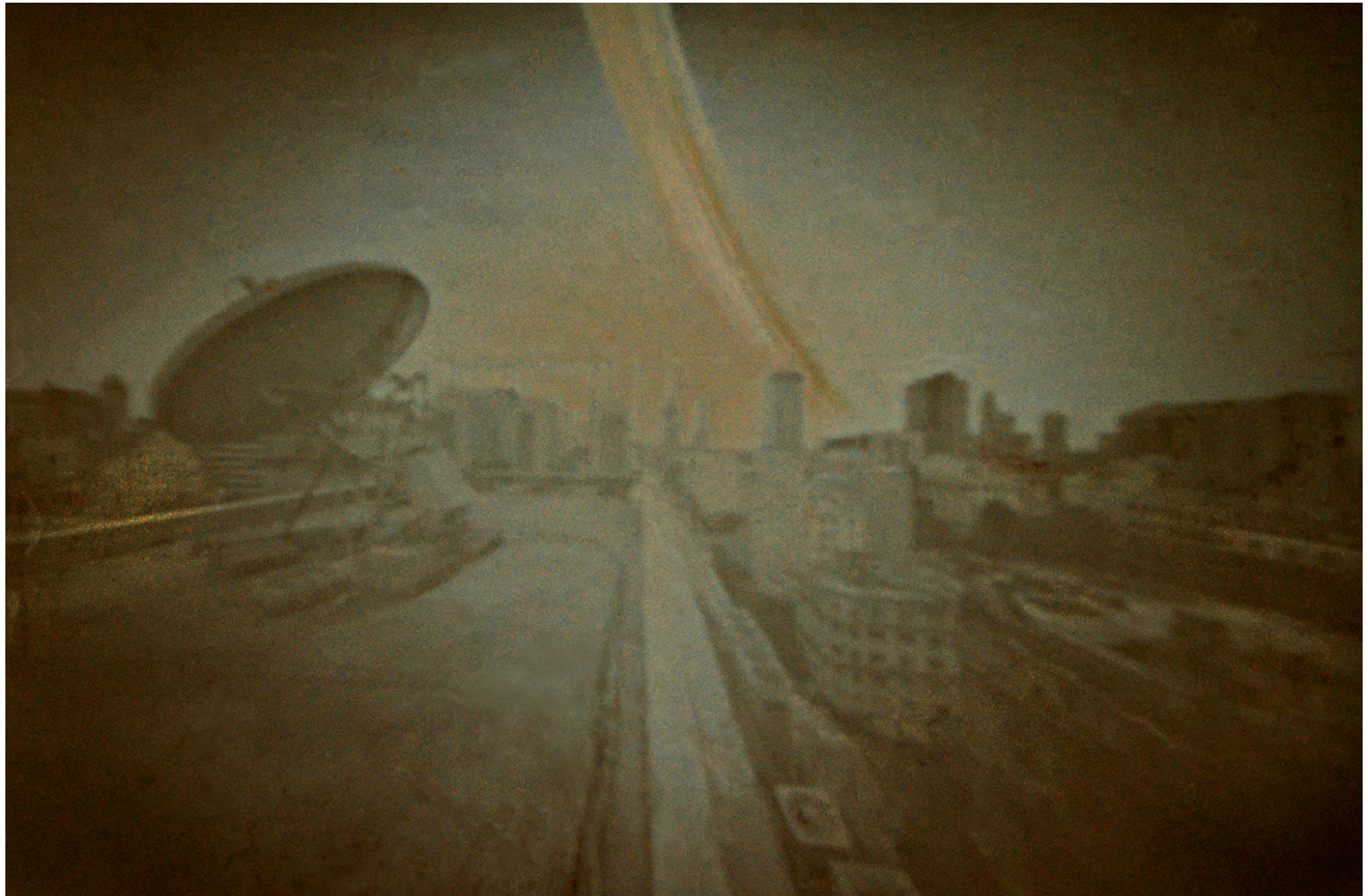
## Mención Honorífica



**Luisina Anderson**

*Gigante adormecido*  
Fotografía digital. Toma directa  
40 x 60 cm  
2024





**Pablo Añeli**

*Salario*

Fotografía hecha con una lata. 1 mes de exposición

50 x 60 cm

2024





Vestigios de un escenario I  
 Apego  
 Casa Rosada

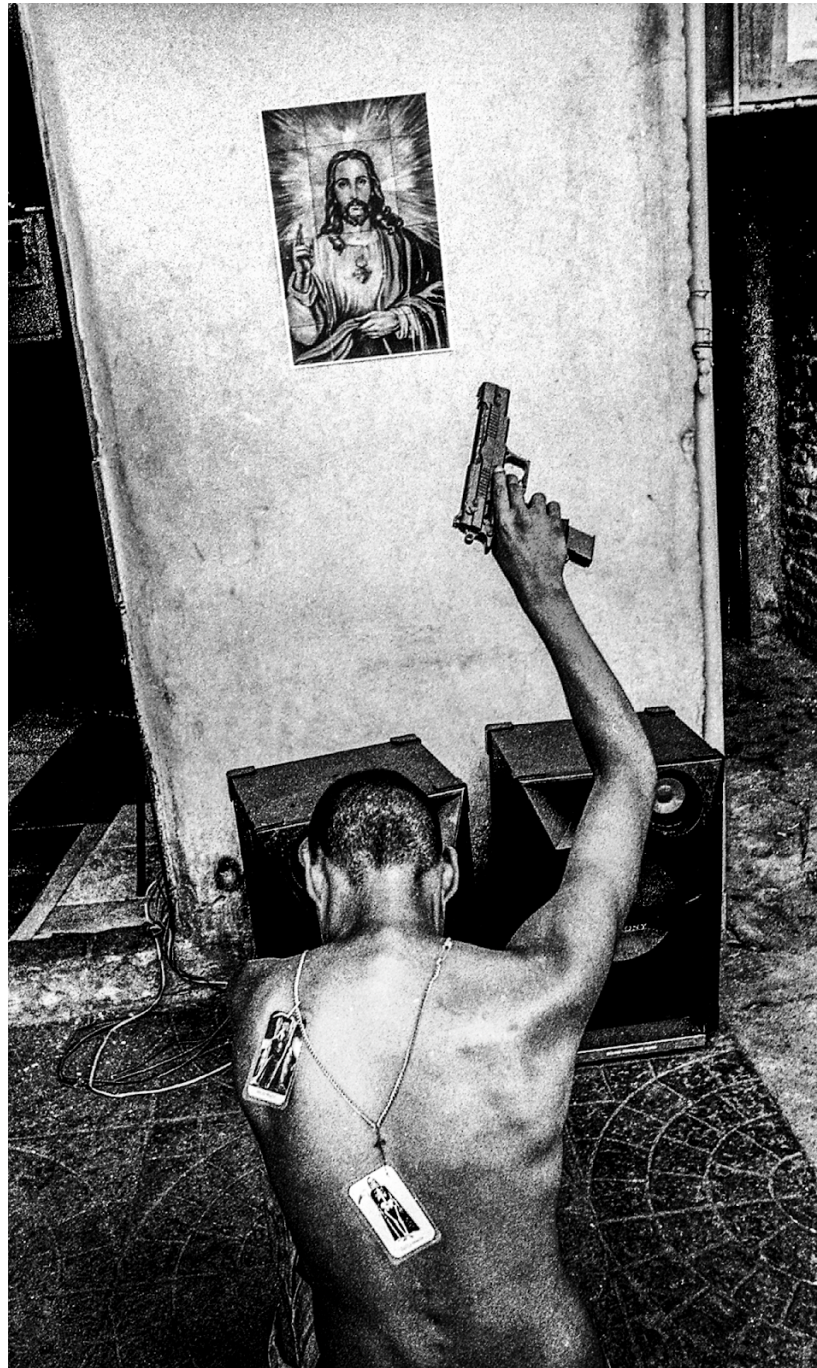


Vestigios de un escenario II  
 Comedor presidencial  
 Casa Rosada

**María Eugenia Cerutti**

*Sin título, de la serie Teatro de los acontecimientos*  
 Díptico, fotografía digital  
 63 x 50 cm c/u (126 x 50 cm total)  
 2025





**Diego Defeo**

*Redime*

Fotografía analógica B/N

30 x 21 cm

2025





**Julián Delgado**

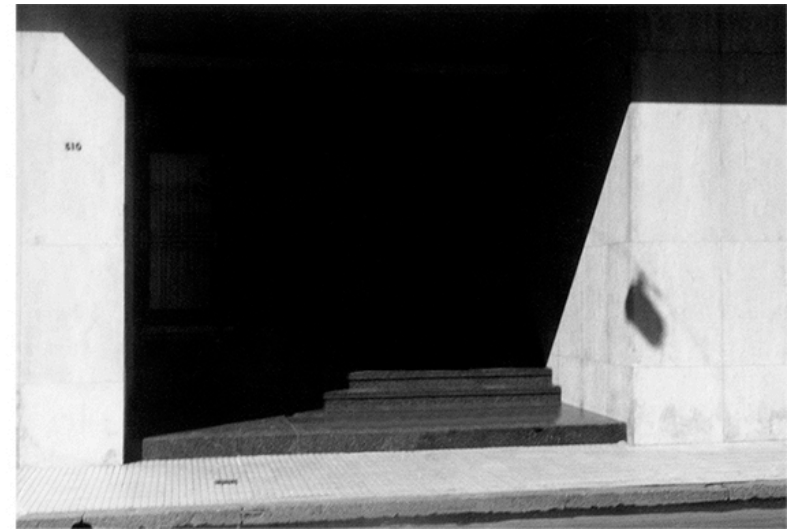
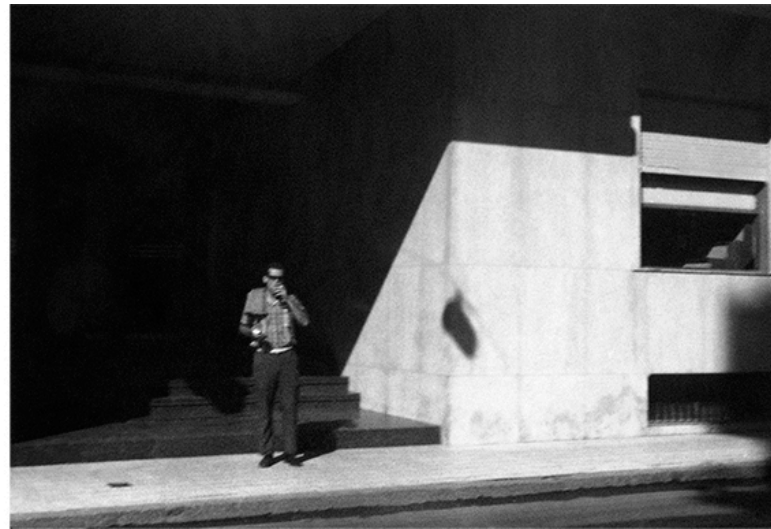
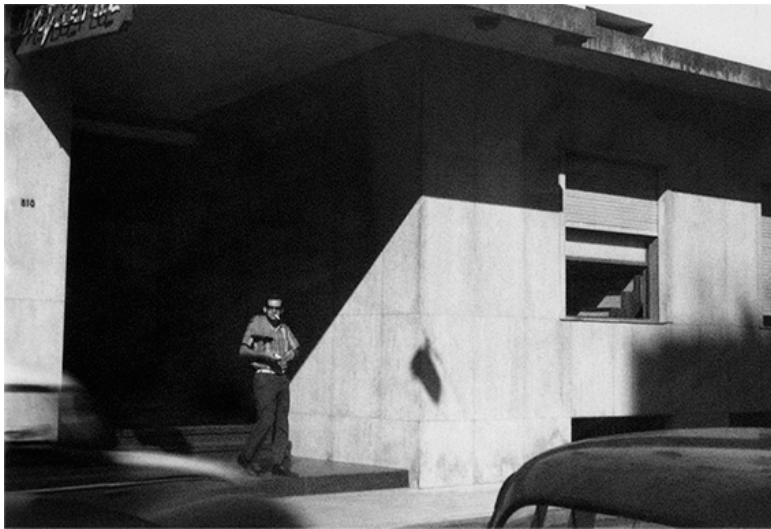
*Mato*  
Fotografía digital  
53 x 80 cm  
2025





**Gabriel Díaz**

*Sin título, de la serie Formas de vida*  
Fotografía analógica. Toma directa  
80 x 100 cm  
2021



**Martín Estol**

*Sin título, de la serie Leve*

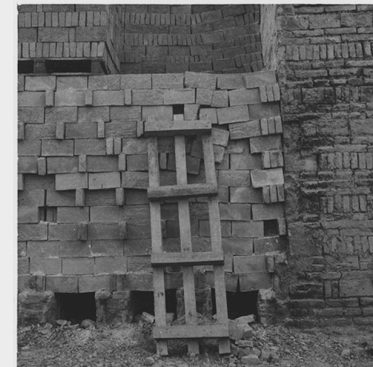
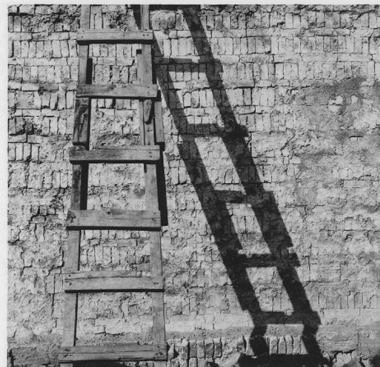
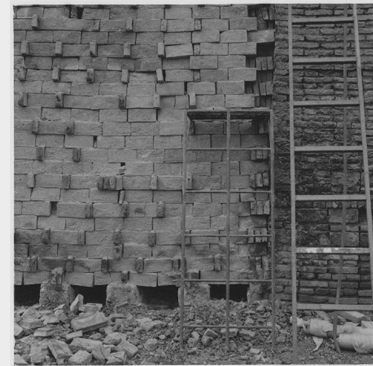
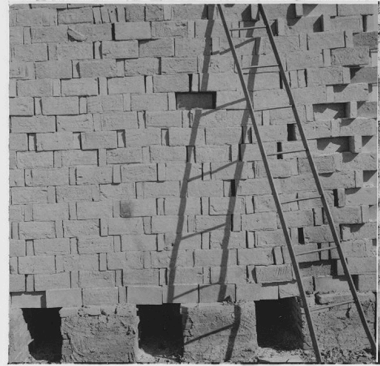
Tríptico. Reproducción de fotografías del archivo familiar, fotografía de archivo familiar intervenida. Impresión giclée

22 x 66 cm

2022



## Mención Honorífica



**Elvira Ferrazini**

*Muros*

Fotografías toma directa.  
Copias en gelatina de plata  
25 x 20 cm c/u  
2022





*Cuando el niño era niño  
no sabía que era niño,  
para él todo estaba animado  
y todas las almas eran una.*

*Fragmento de «Canción de la infancia», de Peter Handke*

**Cristina Fraire**

*Cosmogonía, cuando el niño era niño, del ensayo La vida austera*  
Impresión Giclée en papel de algodón, a partir de escaneado de negativo  
35 mm B/N.  
70 x 70  
1993, octubre.





**Alejandra González**

*Aproximación al paisaje arqueológico. Sitio 1\_10*

Fotografía digital

40 x 50 cm

2019





**Mauricio Holc**

*Soy un cuero*

Fotografía directa. Copia en gelatina de plata

35,6 x 27,9 cm

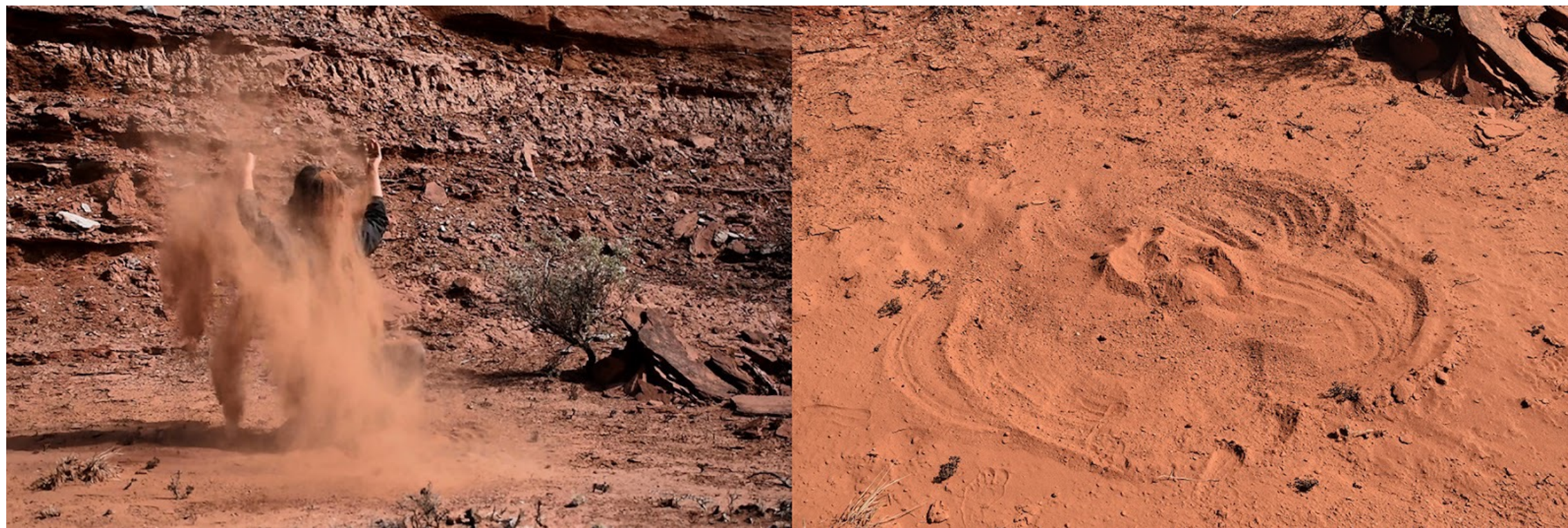
2024



***Rodrigo Illescas***

*Sin título #21. Bajo Hondo, de la serie Las catedrales de la nostalgia*  
Fotografía digital. Toma directa  
70 x 100 cm  
2022





***Ale Montiel***

*Cuerpos protegidos (dibujo de performance)*

Foto collage

40 x 160 cm

2023



**Valeria Sigal**

*Luca y Emil*  
Fotografía digital. Toma directa  
42 x 28 cm  
2019





**Inés Tanoira**

*El inocente, de la serie La maleza*  
Fotografía directa analógica digitalizada  
70 x 70 cm  
2024





**Helen Zout**

*Segunda piel. Las heridas*  
Fotografía, collage y pintura sobre papel  
25 x 25 cm  
2025